DJI RS 2 - lista kompatybilności

Marka	Model	Kabel	Funkcje kontroli	Wsparcie zmiany ustawień kamery	Sposób konfiguracji kamery	Ładowanie kamery (Jeśli aparat jest włączony)	Wersja oprogramowania kamery:
Sony	A9	①Multi-Camera Control Cable (Sony Multi) (W zestawie) ②Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (W zestawie)	Korzystając z kabla ①: Wykonanie zdjęcia Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Sterowanie zoom'em(cyfrowy lub optyczny) Wyzwalanie autofocusa Korzystając z kabla ②: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Elektryczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	Korzystając z kabla ①: NIE Korzystając z kabla ②: ISO/Czas naświetlania/Przysłona	Korzystając z kabla ①: 1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RS 2 przed włączeniem aparatu. W przyciwnym wypadku, DJI RS 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jesli pojawi sie potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagabe jest ponowne uruchomienie gimbala. Korzystając z kabla ②: 1. Ustaw aparat w tryb MF 2. Wybierz "Network" a następnie wyłącz opcję Ctrl w/Smartphone". 3. Ustaw połączenie USB Connection na PC remote. 4. Optyczna stabilizacja obrazu w aparacie zostanie wyłaczona przy korzystaniu z ② kabla, lecz stabilizacja w obiektywie nie ulegnie zmianom. 5. Przy elektronicznym sterowaniu ostrością, jeśli obiektyw posiada tryb AF/MF, ustaw go w AF. W przyciwnym razie elektroniczne sterowanie ostrością nie będzie działało. 6. Kabel ② i system transmisji obrazu RavenEye nie mogą być używane jednocześnie. Uwaga: Korzystając z ② kabla, aparat może nie pozwalać na obejrzenie podglądu. W tym wypadku przełacz gimbal w tryb uspienia.	Używając kabla ①: NIE Używając kabla ②: TAK	v6.0
	A6600						v1.00
	A6400				Korzystając z kabla ①: 1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RS 2 przed włączeniem aparatu. W przyciwnym wypadku, DJI RS 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jesli pojawi sie potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagane jest ponowne uruchomienie gimbala. 4. Przy wykonywaniu zdjęć, musisz wybrać tryb MF w ustawieniach ostrości aparatu. Korzystając z kabla ②: 1. Ustaw aparat w tryb MF 2. Wybierz "Network" a następnie wyłącz opcję Ctrl w/Smartphone". 3. Ustaw połączenie USB Connection na PC remote. 4. Optyczna stabilizacja obrazu w aparacie zostanie wyłaczona przy korzystaniu z ② kabla, lecz stabilizacja w obiektywie nie ulegnie zmianom. 5. Przy elektronicznym sterowaniu ostrością, jeśli obiektyw posiada tryb AF/MF, ustaw go w AF. W przyciwnym razie elektroniczne sterowanie ostrością nie będzie działało. 6. Kabel ② i system transmisji obrazu RavenEye nie mogą być używane jednocześnie. Uwaga: Korzystając z ② kabla, aparat może nie pozwalać na obejrzenie podglądu. W tym wypadku przełacz gimbal w tryb uspienia.		v1.00
	A7R IV	①Multi-Camera Control Cable (Sony Multi) (W zestawie) ②Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)			Korzystając z kabla ①: 1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RS 2 przed włączeniem aparatu. W przyciwnym wypadku, DJI RS 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jesli pojawi sie potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagabe jest ponowne uruchomienie gimbala. Korzystając z kabla ②: 1. Ustaw aparat w tryb MF 2. Wybierz "Network" a następnie wyłącz opcję Ctrl w/Smartphone". 3. Ustaw połączenie USB Connection na PC remote. 4. Optyczna stabilizacja obrazu w aparacie zostanie wyłaczona przy korzystaniu z ② kabla, lecz stabilizacja w obiektywie nie ulegnie zmianom. 5. Przy elektronicznym sterowaniu ostrością, jeśli obiektyw posiada tryb AF/MF, ustaw go w AF. W przyciwnym razie elektroniczne sterowanie ostrością nie będzie działało. 6. Kabel ② i system transmisji obrazu RavenEye nie mogą być używane jednocześnie. Uwaga: Korzystając z ② kabla, aparat może nie pozwalać na obejrzenie podglądu. W tym wypadku przełacz gimbal w tryb uspienia.		v1.10
	A9 II						v2.00
	A7R III						v3.10
	A7M III						v3.01
	A7S III	①Multi-Camera Control Cable (Sony Multi) (W zestawie)	Wykonanie zdjęcia Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Sterowanie zoom'em(cyfrowy lub optyczny) Wyzwalanie autofocusa	NIE	/	NIE	/
	A7R II				1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RS 2 przed włączeniem aparatu. W przyciwnym wypadku, DJI RS 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jesli pojawi sie potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagane jest ponowne uruchomienie gimbala. 4. Wykonując zdjęcia A7S/A7M2, musisz zmienić tryb ostrości aparatu na MF.		v4.00
	A7S II						v2.20
	A7M II						v4.01
	A7S						v3.20
	A6500						v1.02
	A6300						v2.01
	A6100						v1.02
Nikon	Z6	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	ISO/Migawka/Przysłona	1. Aby sterować ostrością elektroniecznie przy pomocy DJI RS 2, ustaw tryb ostrości obiektywu na A, i upewnij się, że ostrość w aparacie jest ustawiona na AF-S/AF-C. 2. Upewnij się, że podgląd na żywo w kamerze jest włączony korzystając z DJI RS 2 3. Wskaźnik poziomu ekspozycji może byś wyświetlany jedynie w trybie MF. Aby korzystać z elektronicznego sterowania ostrością z DJI RS 2, aparat musi być przełączony w tryb AF. W tym przypadku wskaźnik ekspozycji nie będzie wyświetlany.	Aparat właczony: nie będzie zasilać aparatu Aparat wyłączony: używajac akumulatora EN-EL15b; będzie ładować aparat	v3.0
	Z7						v3.0
	Z50	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (W zestawie)					v1.0
	D5		Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa		1. Upewnij się, że tryb podglądu na żywo jest włączony w trakcie korzystania z DJI RS 2. 2. Aby korzystać z elektronicznego sterowania ostrością za pomocą DJI RS 2, proszę ustaw ostrośc na obiektywie do trybu M/A i upewnij się, że ostrość aparatu jest ustawiona do AF. 3. Korzytając z kabla① na D780 podłączonego do systemu tramisji RavenEye, musisz przycisnąc przycisk LV aby odświeżyć podgląd. 4. Przy D5 /D850, jeśli chcesz korzystać z kabla ① i systemu transmisji obrazu RavenEye jednocześnie, musisz podłączyć najpierw kabel HDMI a nastepnie kabel sterujący ①.	NIE	v1.30
	D6		Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa				v1.00
	D780						v1.01
	D850						v1.10
Canon	EOS R	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa		1. Z uwagi na wiele rodzajów mechanizmów sterowania ostrością, w trakcie korzystania z DJI RS 2 do sterowania ostrością, być może będziesz musiał zmienić obiektyw z AF na MF zależnie od typu. 2. W trakcie trybu Zdjęć, aparat nie będzie reagował na przyciski i funkcje nagrywania; Po przełączeniu do trybu nagrywania, funkcje z trybu zdjęć nie będą dostępne. 3. Korzystanie z adaptera do obiektówów EF wydłuży czas reakcji na elektroniczne sterowanie ostrością. 4. EOS R5/R6 nie mogą korzystać z kabla sterującego do nagrywania będąc w trybie zdjęć, mogą się zawieszać.	NIE	v1.6.0
	EOS R6						v1.0.0
	EOS R5						v1.0.0
	EOS-1D X Mark III						v1.1.0
	G7X 3						v1.2
	EOS RP						v1.1.0
	EOS 6D Mark II	①Multi-Camera Control Cable (Mini-USB) (W zestawie)			1. Z uwagi na wiele rodzajów mechanizmów sterowania ostrością, w trakcie korzystania z DJI RS 2 do sterowania ostrością, być może będziesz musiał zmienić obiektyw z AF na MF zależnie od typu. 2. W trakcie trybu Zdjęć, aparat nie będzie reagował na przyciski i funkcje nagrywania; Po przełączeniu do trybu nagrywania, funkcje z trybu zdjęć nie będą dostępne. 3. Mechanizm AF aparatu powinien być wyłączony w trakcie korzystania z elektronicznego sterowania ostrością.		v1.0.4
	EOS 5D Mark III		Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektryczne sterowanie ostrością				v1.2.3
	EOS 6D		Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektryczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa				v1.1.3
	EOS 77D			NIE			无
	EOS 800D						v1.0.1
	EOS 80D						v1.0.2
	EOS 5D Mark IV	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (W zestawie)		ISO/Migawka/Przysłona			v1.2.1
	EOS 5DS R						v1.1.0
	EOS M50						v1.0.2
	EOS 90D						v1.0
	EOS 200D Mark II						v1.0.0
	EOS-1D X Mark II				1. Z uwagi na wiele rodzajów mechanizmów sterowania ostrością, w trakcie korzystania z DJI RS 2 do sterowania ostrością, być może będziesz musiał zmienić obiektyw z AF na MF zależnie od typu. 2. W trakcie trybu Zdjęć, aparat nie będzie reagował na przyciski i funkcje nagrywania; Po przełączeniu do trybu nagrywania, funkcje z trybu zdjęć nie będą dostępne.		v1.1.6
	GH5	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia		1. Wybierz tryb PC (Tether) przed połączeniem 2. Aby sterować ostrością za pomocą DJI RS 2, tryb ostrości w aparacie powinien być ustawiony na MF. 3. Aby wyzwolić auto focus w aparacie, przyciśnij do połowy przycisk migawki na gimbalu i upewnij się, że tryb ostrości w aparacie jest ustawiony na AFS/AFF/AFC.	NIE	v2.6
	GH5S						v1.2
	G9	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (W zestawie)					v2.0

Panasonic	S1	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa		Uwaga: Podczas poglądu nagrania, elektroniczne sterowanie ostrością może zawiesić aparat.	TAK	v1.1
	S1H						v1.3
	GH3	①RSS Control Cable for Panasonic (dodatkowo)	Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa	NIE	/	NIE	v1.1
	G95						v1.1
	GH4						v2.6
FUJIFILM	X-H1	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (W zestawie) ②RSS Control Cable for Fujifilm (dodatkowo)	Korzystając z kabla ①: Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa Korzystjąąc z kabla ②: Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa		Korzystając z kabla ①: 1. Ustaw tryb PC connection na "USB Auto Mode". 2. Przyciski funkcyjnye aparatu nie działają w trakcie połączenia kablem. Aby korzystać z przycisków funkcyjnych aparatu należy przełączyć gimbal w tryb uśpienia. 3. Przy korzystaniu z kabla ① do wyzwalania autofocusa, ikona autofocusa pojawi się na ekranie. 4. Korzystając z kabla ① nie da się przełączać pomiędzy trybem zdjęć a wideo przy włączonym aparacie. Zrestartuj kamerę aby przełączyć tryb. 5. W trakcie nagrywania z X-T3/X-T4, gimbal nie może zmieniać parametrów aparatu. Uwaga: niektóre parametry wybranych obiektów mogą nie być konfigurowalne	Używając kabla ①: TAK Używając kabla ②: NIE	v2.01
	X-T2			Korzystając z kabla ①: ISO/Czas naświetlania/Przysłona Korzystając z kabla②: NIE			v4.3
	X-T3	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie) ②RSS Control Cable for Fujifilm (dodatkowo)	Korzystając z kabla ①: Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa Korzystając z kabla ②: Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa				v3.10
	X-T4						v1.0
	X-T20	①RSS Control Cable for Fujifilm (dodatkowo)	Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa	Nie	Należy zmienić ustawienia aparatu: MOVIE SETTING->MIC/REMOTE RELEASE->REMOTE	NIE	v1.0
	X-T30						v1.00
	X-E3						v1.22
Blackmagicdesign	BMPCC 4K	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	ISO/Przysłona	/		v6.6
	BMPCC 6K		Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa				v6.6
Sigma	FP	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa		1. Kiedy ① kabel jest podłączony, przycisk funkcyjny aparatu nie będzie działał. Można go użyć dopiero po przełączeniu gimbala w tryb uśpienia lub odłączeniu ① kabla. 2. Aby podłączyć ① kabel, należy ustawić tryb "USB" na "Camera Control" w menu systemowym aparatu. 3. Aby sterować ostrością elektronicznie, należy przełączyć na ostrość manualną w menu aparatu. 4. Jeśli w trybie nagrywania, gimbal wykonuje zdjęcia oraz nie można sterować gimbalem, należy zresetować aparat aby dało się sterować wszystkimi funkcjami. Uwaga: Obecnie jedynie przednie pokrętło wspiera zmianę parametrów kamery. Aplikacja nie wspiera tej funkcji.	NIE	v2.00
Olympus	E-M1 II	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (W zestawie)	Rozpoczęcie/zakoczenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektrniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	ISO/Czas naświetlania	1. Aby połączyć ① kabel, wybierz ikonę "computer + camera" wyświetlaną na wyświetlaczu aparatu. 2. Aby połączyć ① kabel, w trakcie nagrywania, nie można wyzwalać autofocusa w aparacie.	NIE	v3.1
Z CAM	Z CAM E2	Z CAM oficajalnie wypuści dedykowany kabel: ① kabel DJI RSC 2 / RS 2 do Z CAM E2 ②kabel serii Flashgip DJI RSC 2 / RS 2 do Z CAM E2	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania	ISO/Przysłona	/	NIE	/

Lista Kompatybilności obiektywów												
		Status kompatybilności			Kompatybilność czterech rodzajów kombinacji akcesoriów (krótszy koniec)				Kompatybilność czterech rodzajów kombinacji akcesoriów (dłuższy koniec)			
Marka	Model	Obiektyw	Tryb latarki (tylko z aparatem)	Wsparcie paska mocującego obiektyw	Aparat	Transmisja obrazu + Aparat	Silnik ostrości + Aparat	Taransmisja obrazu + Silnik ostrości + Aparat	Aparat	Transmisja obrazu + Aparat	Silnik ostrości + Aparat	Taransmisja obrazu + Silnik ostrości + Aparat
	A9/A9 Ⅱ	E 10–18mm F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 12-24mm F4 G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 16-35mm F2.8 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 24-70 F2.8 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Zeiss E 16-70 F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		E PZ 18–105mm F4 G OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		E PZ 18–200mm F3.5–6.3 OSS LE	Tak	Nie	Wymagane podwyższenie kamery	Wymagane podwyższenie kamery	Wymagane podwyższenie kamery	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 28mm F2	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Sigma 30mm f/1.4 DC DN	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 55mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F2.8 MACRO	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 4/24-105 G OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		E 3.5-5.6/PZ 16-50 OSS	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 24mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 85mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Sigma 14-24mm F2.8 DG HSM | Art	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 20mm F1.8 G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 35mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		SIRUI E 50mm F1.8 1.33X	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		SIRUI E 35mm F1.8 1.33X	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	A7M III/A7S III/A7R IV/A7R III/A7R II/A7S II/A7M II	E 10–18mm F4 OSS	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 12-24mm F4 G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 16-35mm F2.8 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24-70 F2.8 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Zeiss E 16-70 F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–105mm F4 G OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–200mm F3.5–6.3 OSS LE	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 28mm F2	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Sigma 30mm f/1.4 DC DN	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 55mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 50mm F2.8 MACRO	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 4/24-105 G OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E 3.5-5.6/PZ 16-50 OSS	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 85mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Sigma 14-24mm F2.8 DG HSM | Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 20mm F1.8 G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 35mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		SIRUI E 50mm F1.8 1.33X	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		SIRUI E 35mm F1.8 1.33X	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		E 10–18mm F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 12-24mm F4 G	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 16-35mm F2.8 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24-70 F2.8 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Zeiss E 16-70 F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		

Sony	A7S	E PZ 18–105mm F4 G OSS	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–200mm F3.5–6.3 OSS LE	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 28mm F2	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
		Sigma 30mm f/1.4 DC DN	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 55mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F2.8 MACRO	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 4/24-105 G OSS	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E 3.5-5.6/PZ 16-50 OSS	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 85mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Sigma 14-24mm F2.8 DG HSM | Art	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 20mm F1.8 G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 35mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		SIRUI E 50mm F1.8 1.33X	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		SIRUI E 35mm F1.8 1.33X	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	A6300/A6100/A6400	E 10–18mm F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 12-24mm F4 G	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 16-35mm F2.8 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24-70 F2.8 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Zeiss E 16-70 F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–105mm F4 G OSS	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–200mm F3.5–6.3 OSS LE	Tak	Nie	Wymagane podwyższenie kamery	Wymagane podwyższenie kamery	Wymagane podwyższenie kamery	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak		
		FE 28mm F2	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
		Sigma 30mm f/1.4 DC DN	Tak	Tak	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
		Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 55mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F2.8 MACRO	Tak	Tak	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
		FE 4/24-105 G OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E 3.5-5.6/PZ 16-50 OSS	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 85mm F1.4 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Sigma 14-24mm F2.8 DG HSM | Art	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 20mm F1.8 G	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 35mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
		FE 50mm F1.8	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
	A6600/ A6500	E 10–18mm F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 12-24mm F4 G	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 16-35mm F2.8 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24-70 F2.8 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Zeiss E 16-70 F4 OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–105mm F4 G OSS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		E PZ 18–200mm F3.5–6.3 OSS LE	Tak	Nie	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 28mm F2	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak				
		Sigma 30mm f/1.4 DC DN	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 55mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F2.8 MACRO	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 4/24-105 G OSS	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		E 3.5-5.6/PZ 16-50 OSS	Tak	Nie	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak		
		FE 24mm F1.4 GM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 85mm F1.4 GM	Tak	Wymagane podwyższenie kamery	Tak	Tak	Tak	Tak				
		Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak

		Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Sigma 14-24mm F2.8 DG HSM | Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		FE 20mm F1.8 G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 35mm F1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		FE 50mm F1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
	GH5S/G9	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX 12-40mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 25mm 1:1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 17mm 1:2.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 9-18mm 1:4-5.6	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	GH5	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX 12-40mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 25mm 1:1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 17mm 1:2.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 9-18mm 1:4-5.6	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	G95	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
Panasonic		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	GH4/GH3	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX 12-40mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 25mm 1:1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 17mm 1:2.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 9-18mm 1:4-5.6	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	S1	LUMIX S S-R24105GK	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX S S-X50GK	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LUMIX S S-E24-70mm	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		SIGMA Art 35mm F1.2 DN 松下L卡口	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LUMIX S 20-60mm	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		SIGMA Art 45mm F2.8 DG HSM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	S1H	LUMIX S S-R24105GK	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX S S-X50GK	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LUMIX S S-E24-70mm	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		SIGMA Art 35mm F1.2 DN 松下L卡口	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LUMIX S 20-60mm	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		SIGMA Art 45mm F2.8 DG HSM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	Z6/Z7	NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		NIKKOR Z 35mm f/1.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 50mm f/1.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 85mm f/1.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 24mm f/1.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 24-70mm f/4 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak

		NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	Z50	NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		NIKKOR Z 50mm f/1.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 85mm f/1.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 24mm f/1.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		NIKKOR Z 24-70mm f/4 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		NIKKOR Z 14-30mm f/4 S	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Nikon	D850	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	D780	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	D6/D5	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	EOS R/EOS R5/EOS R6	RF 50mm F1.2L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		RF24-70mm F2.8 L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		RF 28-70mm F2L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	EOS RP	RF 35mm F1.8 MACRO IS STM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		RF 50mm F1.2L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		RF 24-70mm F2.8 L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		RF 28-70mm F2L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		RF 24-105mm F4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	5D MK III/5D MK IV/5DS R	24mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		28mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 8-15mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 11-24mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 35mm f/1.4L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.8 USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	6D MK II/90D	EF 8-15mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 11-24mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 35mm f/1.4L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				

		EF 85mm f/1.4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.8 USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	80D/6D	EF 8-15mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 11-24mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 35mm f/1.4L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.8 USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
	EOS-1DX Mark II/EOS-1DX Mark III	EF 8-15mm f/4L USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 11-24mm f/4L USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 16-35mm f/4L IS USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 24-70mm f/4L IS USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
		EF 35mm f/1.4L II USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie				
		EF 85mm f/1.4L IS USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie				
		EF 85mm f/1.8 USM	Tak	Wspiera inne marki	Tak	Tak	Nie	Nie				
	EOS 77D	EF 8-15mm f/4L USM	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 11-24mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 35mm f/1.4L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.8 USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
FUJIFILM	X-T3/X-T2	XF 16mm 1:1.4 R WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 23mm 1:1.4 R	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 10-24mm f/4.0 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 16-55mm 1:2.8 R LM WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-55mm 1:2.8-4 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-135mm f/3.5-5.6 R LM OIS WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	X-T4	XF 16mm 1:1.4 R WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 23mm 1:1.4 R	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 10-24mm f/4.0 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 16-55mm 1:2.8 R LM WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-55mm 1:2.8-4 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-135mm f/3.5-5.6 R LM OIS WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	X-H1	XF 16mm 1:1.4 R WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 23mm 1:1.4 R	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 10-24mm f/4.0 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 16-55mm 1:2.8 R LM WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-55mm 1:2.8-4 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-135mm f/3.5-5.6 R LM OIS WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	X-T30/X-T20/X-E3	XF 16mm 1:1.4 R WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 23mm 1:1.4 R	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		XF 10-24mm f/4.0 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 16-55mm 1:2.8 R LM WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-55mm 1:2.8-4 R OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		XF 18-135mm f/3.5-5.6 R LM OIS WR	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
	BMPCC 4K	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 12-40mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak

Blackmagic design	BMPCC 6K	EF 8-15mm f/4L USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 11-24mm f/4L USM	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 16-35mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-70mm f/4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		EF 35mm f/1.4L II USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.4L IS USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		EF 85mm f/1.8 USM	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
Z CAM	Z CAM E2	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 25mm 1:1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 17mm 1:2.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 9-18mm 1:4-5.6	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Olympus	OM-D E-M1 II	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 12-40mm F2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		OLYMPUS 25mm 1:1.8	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 17mm 1:2.8	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak				
		OLYMPUS 9-18mm 1:4-5.6	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
		LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak